

**INFORME DE VIAJE A LA CIUDAD DE MEDELLÍN, COLOMBIA, DEL 06 AL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2022**

**A** : Luis Oporto Ordoñez  
**PRESIDENTE FUNDACION CULTURAL DEL B.C.B.**

**DE** : Luis Oporto Ordoñez  
**PRESIDENTE FUNDACION CULTURAL DEL B.C.B.**

**FECHA** : La Paz, 20 de septiembre del 2022

20 SEP 2022

Día de Salida	Hora de salida	Fecha de retorno	Hora de retorno
/06/09/2022	03:20	/12/09/2022	02:15
<b>Destino: MEDELLÍN, COLOMBIA</b>		<b>Medio de Transporte</b>	
		<b>AÉREO: LA PAZ – BOGOTÁ- MEDELLÍN, COLOMBIA- LA PAZ</b>	

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PDCIA N° 20/2022 /**

**Martes 06 de septiembre /**

**03:20** Salida desde el Aeropuerto Internacional de El Alto, vuelo AV 224 de Avianca

**14:30** Aterrizaje en el Aeropuerto Internacional José María Córdova en Medellín, vía Bogotá, Colombia.

**Objetivo del viaje /**

- Participación de la FC-BCB en el XIII Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos.
- Participación en la Fiesta del Libro de Medellín.

**15.00 Visita a la Universidad de Envigado**

En la oportunidad, en mi condición de Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, fui invitado a visitar la Institución Universitaria de Envigado, una entidad de educación superior, ubicada en el municipio de Envigado en el departamento de Antioquia, Colombia, donde sostuve un encuentro con la rectora de dicha Entidad Académica Blanca Libia Echeverri, a quien hice entrega de los ejemplares de la revista cultural Piedra de Agua en sus ediciones N° 24, 25, 26 y 27. Esta revista académica impulsa la reflexión, el análisis crítico y la investigación enfocados en el resguardo del patrimonio material e inmaterial, las expresiones artísticas y culturales del Estado Plurinacional, y el trabajo de investigación y cultura realizado por los Centros Culturales y Repositorios Nacionales, bajo tuición de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

En el recorrido pude observar que la IUE impulsa el proyecto de digitalización de expedientes de personal y diplomas académicos, con el propósito de modernizar la gestión documental, bajo la supervisión de Catalina Flores, jefa del área de Gestión Documental (Archivo Central), que fue mi guía circunstancial. En esa ocasión las servidoras y servidores públicos de esta Institución gritaron al



Maria Héctor Sempertegui Álvarez  
 TÉCNICO EN CONTABILIDAD a.i.  
 FUNDACION CULTURAL DEL  
 BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

unísono ¡Jallalla!, al contar con la visita del presidente de la Fundación Cultural del BCB.

Dentro las instalaciones de la IUE, se halla la Biblioteca Jorge Franco Vélez, que cuenta con amplio material bibliográfico referente a las áreas de Psicología, Derecho, Ciencias Empresariales y Económicas, Historia, Ingeniería, Matemáticas, entre otras, Unidad de Información que custodiará y accesibilizará las ediciones de la Revista Cultural Piedra de Agua.

**Miércoles 07 de septiembre** ✓

**Hrs. 10:30. Inauguración.** ✓

La ceremonia de inauguración fue semipresencial. Este magistral evento dio inicio el 7 de septiembre con la bienvenida de Lina Álvarez, Ladis Frías (Coordinadoras nacionales del XIII EBAM), Luis Oporto Ordoñez (fundador del EBAM y presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia) y Dorys Henao (directora de la Escuela Interamericana de Bibliotecología), oportunidad en la que se dio a conocer la agenda prevista para los tres días de ponencias y conferencias de manera presencial y virtual, a cargo de expertos de Colombia, México, Brasil, Puerto Rico, Argentina, Colombia, Cuba, España, Panamá, Uruguay, Nicaragua, Egipto, Estados Unidos, Costa Rica, Perú y Bolivia.

El EBAM se constituye en un espacio de reflexión, debate y propuesta en las ciencias de la información, agrupando a bibliotecarios, archivistas y museólogos, único en su género, caracterizándose por su naturaleza incluyente y horizontal, irrestricta e informal, que recibe ponencias, informes y comunicaciones, tanto de trabajadores de base de archivos, bibliotecas y museos, así de como profesionales y científicos de la información. El 14 septiembre de 2009 se funda el EBAM, en la Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, designando como miembros del Comité Permanente del mismo, a los fundadores Luis Oporto Ordóñez (Bolivia), Vanesa Berasa y Ana Amerio (Argentina).

Este encuentro en su XIII versión, con su sede en Medellín, tuvo como tema central, la co-creación, diálogos abiertos al interior de los archivos, bibliotecas y museos, con el propósito de dar un espacio protagonista a los estudiantes, docentes e investigadores de estas disciplinas.

**Hrs. 14.00-16.30** Continuaron la presentación de ponencias vía virtual y presencial. El primer día se escucharon y recibieron 14 ponencias.

**Jueves 8 de septiembre.** Continuaron la presentación de ponencias.

La ponencia magistral de José Sánchez Lugo (Puerto Rico), fue presencial y antecedió a la mía.

En representación del Estado Plurinacional de Bolivia, ofrecí la conferencia "Bibliotecas, Archivos y Hemerotecas de la FCBCB", dando a conocer la labor que desarrollan cada uno de los Repositorios Nacionales (RRNN) y Centros Culturales (CC) bajo dependencia de la FCBCB, siendo que esta Entidad Cultural, fue creada para atender las necesidades de conservación y restauración de importantes repositorios nacionales por no decir los más importantes que tiene Bolivia, como ser la Casa Nacional de Moneda (CNM) en Potosí; la Casa de la Libertad (CDL) y el Archivo y Biblioteca



*Mario Hector Sempertegui Alvarez*  
 Mario Hector Sempertegui Alvarez  
 TECNICO EN CONTABILIDAD a.i.  
 FUNDACION CULTURAL DEL  
 BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Nacionales de Bolivia (ABNB) en Sucre; el Museo Nacional de Arte (MNA), el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y el Centro de la Revolución Cultural (CRC) en La Paz; el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) en Santa Cruz y el recientemente incorporado por ley del Estado Plurinacional, el Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado, además de la Casa Museo de Gil Imana e Inés Córdova.

“En nuestra gestión, como Presidente de la FCBCB, para cumplir con ese mandato constitucional de recuperar, fortalecer, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia que se encuentra bajo la responsabilidad de la Fundación, así como la tarea de promover las manifestaciones y producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro diálogo y acción desde la equidad, la diversidad y cumplir este mandato constitucional y legal que está en nuestra ley de creación, hemos definido tres lineamientos importantes”, indiqué a tiempo de señalar que el primer lineamiento es el de organizar, preservar, restaurar e incorporar bienes de los patrimonios culturales; el segundo lineamiento, busca democratizar las visitas y el acceso a estos patrimonios civiles culturales de la Fundación para apoyar al desarrollo sustentable del Estado; y finalmente el tercer lineamiento es abrir espacios de diálogo intercultural, estimulando la producción intelectual y cultural para apoyar el desarrollo humano del Estado.

Asimismo, señalé que la FCBCB, tiene bajo su responsabilidad, once inmuebles patrimoniales, construcciones de data colonial y ocho inmuebles no patrimoniales de arquitectura moderna, donde se encuentran 119 salas de exposición permanente, 17 salas de exposición temporal, 6 salas audiovisuales, 7 salas de investigación en biblioteca, 5 salas en investigación amplias en archivos, 7 auditorios, 16 espacios alternativos de uso cultural y restricto, además de 21 depósitos de archivo, siendo que entre los bienes patrimoniales que se resguardan en estas instituciones culturales dependientes de la FCBCB, suman un total de 50.950 bienes culturales, en los que se encuentran 8.432 pinturas, 1.856 esculturas, 7.500 textiles, 3.072 piezas de numismática, 475 retablos, 2.884 piezas de platería, 466 piezas de talabartería, 8.969 artesanías y 26.270 de otros bienes.

En lo referente a materiales culturales y documentales, remarqué que se resguardan 9.500 metros lineales de archivo, a los que se suman 327.586 unidades documentales de archivo, y 1.022.931 bienes bibliográficos, hemerográficos y mapas, dando a conocer la ubicación de este importante caudal de recursos documentales en los RR.NN. más importantes del país.

**Hrs. 14.00 a 16.30** Continuación de las ponencias. El segundo día se escucharon y recibieron 12 ponencias.

**Hrs. 15.00 Reunión del Comité Permanente.**

Evento semi presencial de la Asamblea del EBAM, máxima autoridad del EBAM. En esta oportunidad el Comité recibió el informe de las Coordinadoras Nacionales del XIII EBAM, quienes afirmaron que se inscribieron mediante formulario Google un total de 900 participantes de 25 países. Se registraron 41 ponencias de las cuales 39 fueron expuestas. Ver programa.

En mi condición de miembro fundador, presidí la sesión. Habiendo observado el exitoso trabajo de la Coordinadora Nacional del XIII EBAM, inicialmente a cargo de Nelly Gómez, quien por problemas de salud guarda reposo domiciliario, se delegó la organización a la Lic. Lina Álvarez, docente de la EIB y a Ladis Frías consultora independiente y docente de la EIB, solicitando que por esa razón las mismas integren el Comité Permanente del EBAM. Dicha solicitud transmití a la



*Hector Sempertegui Alvarez*  
 Hctor Sempertegui Alvarez  
 TECNICO EN CONTABILIDAD a.i.  
 FUNDACION CULTURAL DEL  
 BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Asamblea del EBAM propuesta que fue apoyada, con solicitud previa de información del delegado de México, la misma que fue absuelta por Ladis Frías. El Comité Permanente incorporó a Lina Álvarez y Ladis Frías al cuerpo colegiado a partir de la fecha.

Por otro lado, se recibió la solicitud de programar la realización del EBAM 2023, por parte del MSc. Gustavo Alfonso Cruz Méndez, presidente de la Asociación Nicaragüense de Bibliotecarios y Profesionales Afines (ANIBIPA) delegado de Guatemala, quien informó que cuenta con el apoyo de Maritza Vallecillo Flores, directora del Sistema de Bibliotecas de Nicaragua bajo tuición del Consejo Nacional de Universidades (SIBIUN-CNU) y de la MSc. Aracely Valladares Lacayo, directora del Archivo General Universitario de la Universidad Nacional de Nicaragua, en León. El XIV EBAM tendrá dos sedes: en Managua (capital) y en León.

Por su parte, el delegado de Costa Rica, Lic. Rolando Herrera, en representación de su Universidad ratificó su interés en organizar un EBAM. Hizo la consulta con su Universidad la que aceptó postular sede para el XV EBAM 2024 en San José de Costa Rica, hecho que aceptó el Comité Permanente.

En esa reunión del Comité Permanente, solicité la sede del XVI EBAM para Bolivia, como parte de la celebración del Bicentenario de la Independencia de Bolivia, hecho que fue apoyado, debiendo oficializar la solicitud formalmente. En nota dirigida al Comité Permanente del EBAM.

**Viernes 9 de septiembre /**

**Hrs. 14.00 a 16.30.** El tercer día se escucharon y recibieron 13 ponencias., según programa.

**Hrs. 16.30 Ceremonia de clausura**

Después de una jornada ardua de ponencias y exposiciones, se efectuó la clausura de este evento con la presencia de los miembros de la EBAM, del que formé parte tanto como presidente de la Fundación Cultural del BCB como fundador del EBAM. En la oportunidad en representación del Comité Permanente, di lectura del texto oficial que reconoce públicamente el apoyo de los patrocinadores del evento.

El Comité Permanente, coadyuva a las labores de Coordinación Nacionales que convocan a los encuentros; los congresos son anuales y se realizan en espacios públicos y no tienen costo por participación, con sede rotativa designada por la Asamblea en su segunda sesión plenaria. En ese sentido, los encuentros fueron: el 2009 en Bolivia el primer EBAM; el 2010 en Perú el II EBAM; en 2011 en Bolivia nuevamente el III EBAM; en 2012 en Argentina el IV EBAM; en 2013 en Brasil el V EBAM; en 2014 en Colombia el VI EBAM; en 2015 en Chile el VII EBAM; en 2016 en Uruguay el VIII EBAM; en 2017 en México el IX EBAM; en 2019 en Puerto Rico el XI EBAM; el 2020 en Brasil el XII EBAM y en 2022 en Colombia el XIII EBAM.

**Entrega de publicaciones de la FCBCB a la EIB**

Asimismo, como Presidente de la FCBCB, hice entrega de los tres primeros volúmenes de la Biblioteca Biográfica de la FCBCB, una colección que está destinada a visibilizar, honrar, homenajear a los héroes nacionales bolivianos, entre las que se encuentran la biografía de Lorgio Vaca, la biografía de Oscar Alfaro y la tercera que es *El pensamiento revolucionario de Don Edgar "Huracán" Ramírez*, a Doris Henao, directora de la Escuela Interamericana de Bibliotecología Doris Henao, a quien también se le hizo la entrega de la revista académica cultural Piedra de Agua



en sus ediciones N°24, 25, 26 y 27.

Finalizando este acto de clausura se hizo el traspaso simbólico de las Banderas del Encuentro al próximo país anfitrión para el 2023, siendo que la misma recae en Nicaragua, dándose a conocer que el EBAM 2024 se efectuará en Costa Rica y que para el EBAM 2025, para la XVI versión se tiene previsto que el anfitrión de este Encuentro sea Bolivia, celebrando el Bicentenario de nuestra Independencia.

**Sábado 10 de septiembre**

**Hrs. 10:00. Fiesta del Libro de Medellín**

Invitado por Comfama, entregué los tres primeros volúmenes de la Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Confama es una institución aseguradora de trabajadores, que sostiene una red de bibliotecas en todos los distritos municipales de Medellín, con miles de lectores. En la Fiesta del Libro, organizada por la Alcaldía de Medellín, confluyen editores, autores y lectores, acompañados por artistas, gestores culturales y colectivos de música, danza y teatro. Los editores representan a grandes empresas, a editores independientes, autónomos, en diversidad de géneros. En la Fiesta del Libro confluyen instituciones estatales, entre ellas la Casa de la Memoria de Bogotá, que presentó su informe titulado *Basta!*, referido a los crímenes de lesa humanidad en Colombia, que se remontan a la década de los 60's cuando emerge la guerrilla colombiana con el ELN y las FARC, así como la aparición de los Comités de Autodefensa y fuerzas paramilitares. El público lector, amplio y diverso, acude en masa, con familias enteras, a la Fiesta del Libro. Pude observar una larga fila de al menos 500 personas que esperaban, con libro en mano, la llegada de un autor para recabar un autógrafo. A lo largo del extenso campo ferial, se organizaron presentaciones de libro, conversatorios, actividades lúdicas y todo tipo de actos culturales. El campo ferial está instalado en modernos domos del Parque Botánico, en el que sobresalen las Cycadas "intrigantes planta que existían hace 250 millones de años y tuvieron su máximo esplendor en el Jurásico, cuando compartían vastas áreas de la tierra con los dinosaurios. Se cree que en ese momento las Cycadas dominaban la mayor parte del paisaje. En su larga existencia las Cycadas han sobrevivido a eventos de extinción masiva, por eso se les conoce como dinosaurios vegetales o fósiles vivientes". En el parque se aprecian vagones de la extinta empresa de ferrocarriles de Medellín, donde se han instalado puesto de comida rápida. Esta actividad es similar a la que realiza la FCBCB en la ciudad de El Alto con el nombre de Feria Cultural del Libro de El Alto.

**Publicaciones recibidas durante el viaje /**

Como resultado de mi viaje, recibí varias publicaciones, las que serán entregadas a bibliotecas de nuestros Repositorios Nacionales, según la presente relación:

1. La Institución Universitaria de Envigado me entregó un ejemplar de la obra *Diseño de un centro de escritura digital para el fomento de la escritura académica en la educación superior*, de Dora Inés Chaverrra-Fernández (Envigado, IUE, 2020), que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Arte.
2. *Todos los caminos conducen a Maximiliano*, de Jorge Alberto Velásquez Peláez (Envigado, IUE, 2017), que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
3. *Don Gonzalo Mejía. 50 años de Antioquia* (Envigado, IUE, 2016), de Héctor Mejía Restrepo,



*Mario Héctor Semperegui Álvarez*  
TECNICO EN CONTABILIDAD s.l.  
FUNDACION CULTURAL DEL  
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

- que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
4. *Locura y Sociedad. Alienismo tardío, psicopatología e higiene mental en la modernidad colombiana, 1870-1968* (Envigado, IUE, 2019, que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
  5. *Tomacito. Obras para banda de vientos. Vol 1*, con CD de toda la serie (Armando Ariel Ramírez Marín), Secretaría de Educación para la Cultura, 2008), que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
  6. *Luvidal 2. Obras para banda de vientos. Vol 2.* (Víctor Alcides Yépez), Secretaría de Educación para la Cultura, 2008), que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
  7. *Carajito. Obras para banda de vientos. Vol 3.* (Cesar Augusto Cano Arteaga), Secretaría de Educación para la Cultura, 2008), que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
  8. *Tubambuco, Obras para banda de vientos. Vol 4.* (Mauricio Antonio Tamayo Colorado), Secretaría de Educación para la Cultura, 2008), que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
  9. *Ángela Ternura. Obras para banda de vientos. Vol 5.* (Carlos Mario Buriticá Guarín), Secretaría de Educación para la Cultura, 2008), que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
  10. *Márgara La Vieja. Obras para banda de vientos. Vol 6* (Alfredo Antonio Mejía Vallejo), Secretaría de Educación para la Cultura, 2008), que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.
  11. La Escuela Interamericana de Medellín entregó un ejemplar de *Política para la gestión del patrimonio Bibliográfico y Documental* (Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 2019), que se entregará al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.
  12. La Escuela Interamericana de Medellín entregó un ejemplar de *Valoración del patrimonio bibliográfico y documental ¿Qué es?* (Medellín, EIB, 2022), que se entregará al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.
  13. *Unilibros de Colombia. La edición universitaria más allá de la pandemia.* Edición n° 29, 2022, que se entregará al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.
  14. *16ª Fiesta del Libro y la Cultura. Programación 9 al 18 de septiembre*, que se entregará al Centro de la Revolución Cultural.
  15. *Comfama. 16ª Fiesta del Libro y la Cultura. Programación destacada*, que se entregará al Centro de la Revolución Cultural.
  16. *ADN. Diario gratuito*, año 12, jueves 8 de septiembre de 2022, que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore,
  17. *Las colecciones del Museo Casa de la Memoria de Medellín* (Medellín, Museo Casa de la Memoria, 2019, que se entregará a la Biblioteca del Museo Nacional de Arte.

**Domingo 11 de septiembre /**

**16.44.** Se abordó el vuelo AV 9557 de Avianca, en el Aeropuerto Internacional José María Córdova de Medellín, Colombia vía Aeropuerto El Dorado de Bogotá.

**Lunes 12 de septiembre /**

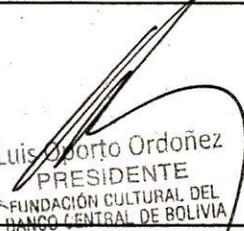


02:15 Arribo al Aeropuerto Internacional de El Alto.

**ANEXOS**

Se adjunta pases a bordo originales.  
Carta oficial de invitación  
Programa del XIV EBAM  
Fotos de los eventos descritos

 Msc. Luis Oporto Ordoñez PRESIDENTE FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA	 Msc. Luis Oporto Ordoñez PRESIDENTE FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA	 Eiber Vacallo Sánchez JEFE NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS a.i. FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA
<b>FIRMA FUNCIONARIO PÚBLICO</b>	<b>FIRMA Y SELLO INMEDIATO SUPERIOR</b>	<b>FIRMA Y SELLO VºBº JEFE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS</b>

  
Msc. Luis Oporto Ordoñez  
PRESIDENTE  
FUNDACIÓN CULTURAL DEL  
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

**APROBACIÓN DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

**COPIA FIEL DEL ORIGINAL**  
**FUNDACION CULTURAL DEL**  
**BANCO CENTRAL DE BOLIVIA**

  
María Hector Sempertegui Alvarez  
TÉCNICO EN CONTABILIDAD a.i.  
FUNDACIÓN CULTURAL DEL  
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

INFORME DE VIAJE A LA CIUDAD DE CARACAS, VENEZUELA, DEL 19 AL 24 DE  
MAYO DE 2022

A : Luis Oporto Ordoñez  
PRESIDENTE FUNDACION CULTURAL DEL B.C.B.

DE : Luis Oporto Ordoñez  
PRESIDENTE FUNDACION CULTURAL DEL B.C.B.

FECHA : La Paz, 30 de mayo de 2022

Día de Salida	Hora de salida	Fecha de retorno	Hora de retorno
19/05/2022	19.30	24/05/2022	21:25
Destino : CARACAS -VENEZUELA		Medio de Transporte	
		AÉREO: LA PAZ – SANTA CRUZ-CARACAS- SANTA CRUZ	

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PDCIA N° 11/2022

## Objetivo del viaje

- Participación del presidente de la FC-BCB en el Coloquio Internacional del Bicentenario de la Batalla de Pichincha. 24 de mayo de 1822.
- Entrega del Diccionario de Archivistas de Bolivia al director del Archivo General de la Nación. Visita al Archivo del Generalísimo Francisco de Miranda el Precursor, Archivo del Libertador y Archivo del Mcal. de Ayacucho, Antonio José de Sucre.

## Jueves 19 de mayo

19:30 Salida desde el Aeropuerto Internacional de El Alto, vuelo OB670 de BoA

21:30 Aterrizaje en el Aeropuerto Internacional Viru Viru en Santa Cruz de la Sierra.

Hrs. 23.00. Nos informan en el counter de la empresa COPA Airlines, que la reserva del vuelo a Caracas, vía Panamá, no fue confirmada, por la agencia de viajes, indicando que debíamos esperar informes. Ese imponderable nos obligó a pernoctar en Santa Cruz de la Sierra, la noche del viernes 20.

## Viernes 20 de mayo

Pernocte en Santa Cruz de la Sierra. Nos informaron que se compró un nuevo pasaje para la madrugada del domingo 22. Esa situación nos obligó a planificar una actividad en la capital oriental. Una oportunidad que aprovechamos para visitar el Centro Cultural Ronald Roa, para acordar actividades conjuntas en el futuro



*Mario Héctor Sempertegui Álvarez*  
TECNICO EN CONTABILIDAD a.i.  
FUNDACION CULTURAL DEL  
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

**Sábado 21 de mayo**

**Hrs. 9.00-21.00**

Visita a la Biblioteca del Centro Cultural Ronald Roa

Debido al imponderable suscitado por los organizadores del Coloquio Internacional Bicentenario de la batalla de Pichincha, nos quedamos varados en Santa Cruz de la Sierra. A fin de optimizar el tiempo institucional, hemos solicitado autorización y fue aceptada, para visitar el Centro Cultural Ronald Roa, que tiene a su interior una invaluable Biblioteca especializada en Historia del Arte.

Este acervo bibliográfico, con alrededor de 2.000 volúmenes, versa esencialmente en historia, arte y cultura. Forma parte del Centro Cultural "Ronald Roa", ubicado en el barrio de la Máquina Vieja, en calle Acre, Santa Cruz de la Sierra, que colecciona tesoros numismáticos, paleontológicos, artesanía, cerámica; un enclave cultural sorprendente, donde se crea arte, fomenta la cultura y las artes escénicas, ideado por Ronald Roa (1955-2010). La Biblioteca tiene joyas de insospechado valor, entre ellos el curioso y casi desconocido *Atlas Histórico de América Latina* de Ramiro Condarco Morales, el autor del célebre *Willka Zarate*. A ese título se suma la edición en francés de Garcilaso de la Vega, *Histoire des Yncas. Rois du Perou*, impresa por Gerard Kipes en Ámsterdam, 1704 (que perteneció a la Biblioteca del sabio Belisario Díaz Romero, y cedida en préstamo por Viviana Capriles); *El Quijote* de Cervantes, en cuatro tomos, formato de bolsillo, París, 1738; *Historia Marítima del Perú*, en siete tomos y 12 volúmenes; el *Estudio de la Historia* de Arnold Toynbee, en 14 tomos; la edición de las 45 *Cartas Eruditas y Curiosas*, de Benito Gerónimo de Feijo y Montenegro, Madrid, 1691; los lacerantes sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, que formaron la Biblioteca originaria del Dr. Ulpiano Benavente, presidente de la Corte Suprema de Justicia. Sobresale, sin duda, el Archivo de Arturo Borda y sus bocetos a lápiz, acervo que sirvió para la edición del manuscrito de Borda, *Nonato Lyra*, por Rodolfo Ortiz, de La Mariposa Mundial. Dioselinda Velasco, compañera de vida del recordado ceramista e historiador, junto a sus hijas e hijo, es artífice del actual desarrollo alcanzado por el CCRR y dedica sus esfuerzos a mantener viva la memorable trayectoria y obra de Ronald Roa Balderrama.

**Domingo 22 de mayo:**

**Hrs. 01:55.** Vuelo COPA Airlines CM 126. Salida Aeropuerto Internacional Viru Viru Santa Cruz de la Sierra.

**Hrs. 05.49:** Arribo al Aeropuerto Internacional Tocumen, de Panamá.

**Hrs. 09.02:** Salida Aeropuerto Internacional Tocumen, de Panamá. Vuelo COPA Airlines CM 224.

**Hrs. 12.19:** Arribo al Aeropuerto Internacional Maiquetía Simón Bolívar, de Caracas.

**Hrs. 20:30.** Cena ofrecida por el Comité Organizador del Coloquio Internacional del Bicentenario de la Batalla de Pichincha.

**Lunes 23 de mayo.**

**09.00.** Inauguración del Coloquio Internacional.

El Centro de Estudios Simón Bolívar, que preside Alejandro López, en Caracas, organizó el



*Mario Héctor Sempertegui Álvarez*  
 TÉCNICO EN CONTABILIDAD a.l.  
 FUNDACIÓN CULTURAL DEL  
 BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

“Coloquio Internacional: Bicentenario de la Batalla de Pinchincha”, un hito en la guerra por la independencia de América contra España. Esa brillante acción de armas a cargo del general Antonio José de Sucre, que comandó un Ejército multinacional conformado por neogranadinos, venezolanos, quiteños, guayaquileños, argentinos chilenos y peruanos (24 de mayo de 1822), fue determinante para la toma de Quito, bastión defendido por el comandante realista Melchor Aymerich, el último presidente de la Audiencia de Quito y es el momento culminante del sueño de Bolívar de erigir una Patria Grande. En efecto, como resultado de esa histórica batalla, Quito se une a la República de Colombia, “completando así el territorio de esta gran nación, integrada por Venezuela, Panamá, Colombia y Ecuador”. Con el propósito de analizar el significado de esta batalla para la lucha actual revolucionaria de los pueblos y consolidar la unidad de Nuestra América, se organizó el coloquio internacional, conformado por tres mesas: I. Unión de nuestra América; II. Anticolonialismo y Antiimperialismo y III. Bicentenario: Desafíos de la Independencia, realizado en el histórico Teatro Municipal de Caracas, el 23 y 24 de mayo, al que asistieron historiadores y científicos sociales de Venezuela, Colombia, México, Cuba, República Dominicana, Bolivia, Ecuador, Chile, Brasil y Honduras.

Mi ponencia versó sobre “Indios y mujeres en la Independencia de la Audiencia de Charcas, 1780-1825”, expuesta ante una sorprendente audiencia, sumamente motivada. Eran alrededor de 300 personas, jóvenes en su mayoría, miembros de una academia militar, académicos, activistas culturales y políticos, que apoyan al gobierno del presidente Nicolás Maduro. Seguían con atención las conferencias y resaltaban las ideas-fuerza de los panelistas. Mi ponencia fue bien recibida, en particular el pasaje de las Heroínas de la Coronilla, por cuya hazaña, Bolivia celebra el Día de las Madres, el 27 de mayo. Este periodo ha sido abordado por la historiografía oficial, ensalzando a los libertadores, grandes jefes militares y miembros de la élite, dejando al margen --en el caso de Charcas-- a los líderes de las Republicuetas, las tropas de indios de las haciendas y las mujeres, invisibilizadas e ignoradas, situación similar en otros países. En mi ponencia destaco las trayectorias de un puñado de mujeres temerarias que pusieron su fortuna, sus indios y hasta sus hijos, a la causa independentista.

En la corta visita a Caracas, pude apreciar los efectos perversos del ilegal embargo económico de Estados Unidos contra el pueblo venezolano, que afecta a los pobladores de una ciudad que lucha intensamente contra el infortunio. El sentimiento de Patria y Revolución está presente en las anchas avenidas de la capital, que mantienen viva la memoria del Libertador y del Comandante Hugo Chávez. Es un pueblo heroico, muy sufrido y estoico. Se observa pobreza en las villas instaladas en laderas de los cerros, a lo largo de la carretera desde el Aeropuerto Internacional de Maiquetía, hasta el centro de Caracas. Sorprende el alto costo de vida, sin embargo el pueblo organizado mantiene su apoyo incuestionable al gobierno Constitucional.

Nuestros anfitriones brindaron a los historiadores y científicos latinoamericanos, una fina y gentil atención. Facilitaron una visita guiada a la Casa Natal de Simón Bolívar, donde nació el Libertador, el 24 de julio de 1783. Allí se instaló el Museo de Historia Patria, en la antigua casona de la alta clase social de la época colonial, que reconstruye las condiciones de vida de esa época y permite apreciar la vida cotidiana de una familia rica, con amplias dependencias y patios centrales, caballerizas y espacios destinados a los servicios. Se ha coleccionado los blasones y escudos nobiliarios de la Familia Bolívar Palacios, en piedra y mármol. Estas casonas señoriales tenían, ya en esa época, ductos subterráneos de cerámica, para trasladar el agua hasta las residencias, entre tanto el pueblo llano debía coleccionar el líquido en las Cajas de Aguas, en las afueras de la ciudad. Un árbol.

**COPIA FIEL DEL ORIGINAL**  
FUNDACION CULTURAL DEL  
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

  
Mario Héctor Sempertegui Álvarez  
TÉCNICO EN CONTABILIDAD a.i.  
FUNDACIÓN CULTURAL DEL  
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

tricentenario es mudo testigo de la historia familiar.

Recorrimos la sala principal, el ala destinada a mujeres y la otra a varones, el dormitorio de Bolívar, el oratorio familiar. La Biblioteca está conformada por obras que leyó Simón Bolívar, entre ellas la *Encyclopédie* francesa que iluminó a los independentistas como un Faro y la *Correspondance de Frederic II avec Voltaire*, actualizada con la célebre obra de Azupurúa *Hombres notables de Hispanoamérica* (3 vol.) y la compilación que hizo con Blanco, *Documentos para la Historia del Libertador* (8 vol.), las obras de O'Leary *Gran Colombia y España* y *La Emancipación del Perú*; la compilación sorprendente de Vicente Lecuna sobre *El Archivo de Sucre*, *Cartas del Libertador* (8 Vol.), *Vida de Simón Bolívar* (2 vol.), *Papeles de Bolívar* (2 vol.).

El Museo instalado hacia 1919, está iluminado con frescos de Tito Salas que reflejan la historia de América, desde que Cristóbal Colón holló suelo americano, hasta los hechos memorables que dieron libertad a América del Sur, en épicas jornadas bélicas de Carabobo, Pichincha, Ayacucho y Junín. Entre esos pasajes destaca la Emigración de Caracas a Oriente, el 7 de julio de 1814, ante la amenaza de invasión y asalto de la ciudad por las 7.000 plazas del general Tomás Boves, "sin las fuerzas armadas suficientes para hacer frente a los realistas, Bolívar iba a la cabeza de todos y detrás de él, 20.000 personas arrastrando pesados carros cargados con los restos de lo que había logrado salvar", como relata Juan Uslar Pietri.

El centro histórico de Caracas perfectamente conservado, ostenta la estatua ecuestre del Libertador, en cuya base se encuentra una precisión histórica: "Simón Bolívar. Libertador de Venezuela, Nueva Granada, Ecuador y Perú y fundador de Bolivia".

Visitamos el Archivo General de la Nación, monumental edificio que custodia 7.000 metros lineales de documentos, donde tuve el privilegio de ver los originales del Archivo del Libertador, el Archivo de Sucre y el Archivo del Generalísimo Francisco de Miranda, El Precursor. Así mismo, el expediente colonial más antiguo, de cajas reales de 1535. En ese recinto relaté ante el director Jorge Berrueta, las fantásticas historias de estos Archivos, registradas en nuestra obra *Guardianes de la Memoria: Diccionario Biográfico de Archivistas de Bolivia*, a tiempo de entregar un ejemplar para el Repositorio Nacional de Venezuela.

#### Martes 24 de mayo

**Hrs. 13:21.** Salida de Aeropuerto Internacional Maiquetía Simón Bolívar, de Caracas. Vuelo COPA Airlines CM.222.

**Hrs. 14:41** Arribo al Aeropuerto Internacional Tocumen, de Panamá.

**Hrs. 15:23.** Salida de Aeropuerto Internacional Tocumen, de Panamá. Vuelo COPA Airlines CM 127.

**Hrs. 21:22** Arribo al Aeropuerto Internacional Viru Viru en Santa Cruz de la Sierra.

#### Conclusiones

Los objetivos propuestos en el plan de viaje fueron ampliamente alcanzados. Fue un viaje accidentado, breve, pero muy fructífero. Hemos optimizado nuestra forzada presencia en Santa Cruz de la Sierra, visitando la Biblioteca del Centro Cultural Ronald Roa, institución con la que desarrollaremos actividades en un futuro próximo. Hemos presentado un estudio inédito que fue muy bien recibido por la exigente audiencia de Caracas, hemos mostrado la producción intelectual de Bolivia en materia de Archivística e Historia que ha despertado el interés de los colegas. Hemos

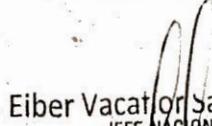
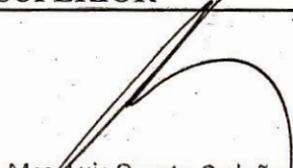


visto, comparativamente, el nivel de desarrollo alcanzado por la Archivística boliviana y venezolana, así como los avances historiográficos sobre el periodo de la Independencia de América.

**Nota : Solicito reembolso de los viáticos correspondientes ,según informe.**

**ANEXOS**

Se adjunta pases a bordo originales.  
Fotos de los eventos descritos  
Copia del artículo publicado en La Época  
Copia del artículo publicado en Ahora El Pueblo

 Msc. Luis Oporto Ordoñez PRESIDENTE FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA	 Msc. Luis Oporto Ordoñez PRESIDENTE FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA	 Eiber Vacafior Sanchez JEFE NACIONAL DE ADMINISTRACION Y FINANZAS a.i. FUNDACION CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA
<b>FIRMA FUNCIONARIO PÚBLICO</b>	<b>FIRMA Y SELLO INMEDIATO SUPERIOR</b>	<b>FIRMA Y SELLO VºBº JEFE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS</b>
 Msc. Luis Oporto Ordoñez PRESIDENTE FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA		
<b>APROBACIÓN DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN</b>		

**COPIA FIEL DEL ORIGINAL**  
FUNDACION CULTURAL DEL  
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

  
Mario Héctor Sempertegui Alvarez  
TECNICO EN CONTABILIDAD a.i.  
FUNDACION CULTURAL DEL  
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA